

**BATIK** PRODUCTIONS  
STAGES DE SOUNDPAINTING  
Niveau 1, 2 et 3



[www.batikproductions.fr](http://www.batikproductions.fr)

# Stage de Soundpainting (niveau 1 et 2): Les Fondamentaux

## Objectifs de formation

- Mémoriser par imprégnation, par la pratique vocale, corporelle et instrumentale les bases de ce langage gestuel.
- Créer et composer avec un ensemble multidisciplinaire

## Public visé

- Enseignants artistiques en musique, danse, théâtre et arts visuels
- Artistes professionnels, chefs de chœur, chorégraphes, metteurs en scène
- Effectif limité à 12 personnes

## Prérequis

- Niveau 1 aucun prérequis
- Pour accéder directement au niveau 2 (jours 3 et 4) avoir déjà validé le niveau 1 de nos formations

## Contenu de formation

### 1 – Identifier le langage de 60 à 80 signes

- Comprendre la syntaxe du langage
- Etudier les signes dans un ordre facilitant leur apprentissage

### 2 – Expérimenter le langage en tant que performer (celui qui joue)

- Réalisation d'improvisations structurées
- Approche multidisciplinaire utilisant des éléments musicaux, parlés, chantés, dansés

### 3 – Pratiquer le langage en tant que soundpainter (celui qui dirige)

- Travail corporel sur la précision de la gestuelle
- Enchaîner les signes en utilisant des phrases caractéristiques
- Ecrire et répéter les premiers scénarios
- S'initier à la composition en temps réel
- Mise en situation face au groupe

### 4 – Analyser et réfléchir sur les pratiques artistiques contemporaines

- Présentation de différentes formes d'écriture multidisciplinaire

## Points forts

- Nombreux exercices pratiques pour s'approprier par l'expérimentation les connaissances enseignées
- Mises en situation individuelles débriefées et analysées en groupe pour une prise de conscience des points forts et des points à améliorer
- Apports concrets et personnalisés du formateur pour acquérir une méthode de travail claire et structurée

## Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement

- Mise en situation réelle de jeu. Ecriture de scénarios puis interprétation des compositions avec le groupe.
- Présentation des ouvrages édités par Walter Thompson et visionnage des DVD contenus.
- Travail en petits groupes de 4 personnes.
- Remise d'un glossaire des signes étudiés accompagné d'une vidéo enregistrée et présentée par le formateur.

- Salle de travail de 120 m2 avec parquet flottant

- La formation sera assurée par Eric Chapelle, musicien, compositeur, directeur artistique de Batik Productions depuis 1994.  
Formateur soundpainting multidisciplinaire certifié.

## Suivi d'exécution et évaluation:

- La présence des stagiaires est vérifiée par émargement pour chaque demi-journée de formation.

- Les participants évaluent la qualité de l'animation (entretien oral en salle à la fin de la session) et son opérationnalité (évaluation sur questionnaire de satisfaction plusieurs jours après la formation).

- Un ensemble de tests d'aptitude est proposé aux participants afin de vérifier les compétences acquises.

Evaluation Orale - Connaissance des signes et de la structure du langage du soundpainting

Mise en situation 1 - Aptitude à s'intégrer à un ensemble de soundpainting en tant que performer. Evaluation de la justesse des réponses et de la qualité des propositions artistiques.

Mise en situation 2 - Aptitude à diriger un ensemble de soundpainting en tant que soundpainter. Contrôle de la précision de la gestuelle et de l'aptitude à composer en temps réel avec un ensemble multidisciplinaire.

- Une attestation mentionnant la nature et la durée de l'action de formation sera remise à chacun des stagiaires à l'issue de la formation. Sous réserve de réussite des tests d'évaluation de l'acquisition des compétences, l'attestation délivrée précisera les compétences acquises par chaque stagiaire.

## Organisation et fonctionnement

- Durée totale: 4 journées de 6 heures soit 24 heures
- Horaires: de 10h à 13h et de 14h à 17h
- Rythme: Formation en discontinu
- Mode d'organisation: Présentiel en inter entreprises
- Lieu de Formation: En centre

# Stage de Soundpainting (niveau 3): Perfectionnement

## Objectifs

- Acquérir un vocabulaire étendu dans les disciplines musique, danse et théâtre
- Intégrer par imprégnation, par la pratique vocale, corporelle et instrumentale ces nouveaux matériaux
- Se perfectionner à la direction d'un ensemble de soundpainting multidisciplinaire.

## Public

- Enseignants artistiques en musique, danse, théâtre et arts visuels
- Artistes professionnels, chefs de chœur, chorégraphes, metteurs en scène
- Effectif limité à 12 personnes

## Prérequis

- Avoir validé le niveau 1 et 2 de nos cycles de formation

## Contenu

### 1 – Composer avec l'espace et le mouvement

- Etudier les signes spécifiques
- Gérer l'espace scénique et les déplacements
- Développer l'imaginaire et la créativité
- Utilisation de modes de jeu avancés

### 2 – Définir "default" et "neutral"

- Identifier ces 2 paramètres essentiels
- Composer en utilisant de nouvelles conventions

### 3 – Utiliser et interpréter les palettes

- Palettes Punch, Palettes Universelles, Palettes Mouvement, Surprise Palettes, Acteurs et danseurs Palettes ...

### 4 – Concevoir des chorégraphies vocales

- Création d'architectures sonores en utilisant la voix parlée et la voix chantée

### 4 – Définir le rôle de l'acteur en soundpainting

- Les fondamentaux
- Matériaux spécifiques

### 5 – Composer avec les modes

- Launch mode, Stick mode, Shapeline direction, Tempo Rythm, Rythm Tap, Note mode
- Modes hybrides

## Points forts

- Nombreux exemples et exercices pratiques basés sur un partage et retour d'expérience du formateur
- Temps de travail personnel pour préparer et développer des scénarios originaux
- Nombreuses mises en situation face au groupe pour expérimenter les idées proposées
- Réflexion et analyse sur les enjeux de la composition multidisciplinaire

## Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement:

- Mise en situation réelle de jeu. Ecriture de scénarios, puis interprétation des compositions face au groupe.
- Présentation des ouvrages édités par Walter Thompson ainsi que différentes partitions.
- Visionnage et analyse de pièces contemporaines utilisant un langage de signes.
- Remise d'un glossaire des signes étudiés accompagné d'une vidéo enregistrée et présentée par le formateur.

- Salle de travail de 120 m2 avec parquet flottant

- La formation sera assurée par Eric Chapelle, musicien, compositeur, directeur artistique de Batik Productions depuis 1994. Formateur soundpainting multidisciplinaire certifié.

## Suivi d'exécution et évaluation:

- La présence des stagiaires est vérifiée par émargement pour chaque demi-journée de formation.
- Les participants évaluent la qualité de l'animation (évaluation orale en salle à la fin de la session) et son opérationnalité (évaluation en ligne plusieurs jours après la formation).
- Un ensemble de tests d'aptitude est proposé aux participants afin de vérifier les compétences acquises.

Entretien oral personnalisé – Vérification des connaissances acquises

Mise en situation 1 - Aptitude à s'intégrer à un ensemble de soundpainting en tant que performer. Le stagiaire doit pouvoir répondre aux consignes en tant que chanteur, acteur ou danseur.

Mise en situation 2 - Aptitude à diriger un ensemble multidisciplinaire. A ce stade de l'apprentissage une exigence accrue est portée sur la conduite et le développement des compositions réalisées en temps réel. Le soundpainter doit être apte à imposer ses idées tout en étant réceptif aux propositions du groupe.

- Une attestation mentionnant la nature et la durée de l'action de formation sera remise à chacun des stagiaires à l'issue de la formation. Sous réserve de réussite des tests d'évaluation de l'acquisition des compétences, l'attestation délivrée précisera les compétences acquises par chaque stagiaire.

## Organisation et fonctionnement

- Durée totale: 4 journées de 6 heures soit 24 heures
- Horaires: de 10h à 13h et de 14h à 17h
- Rythme: Formation en discontinu
- Mode d'organisation: Présentiel en inter entreprises
- Lieu de Formation: En centre

# Stage de Soundpainting (niveau 3): Danse et Mouvement

## Objectifs

- Acquérir un vocabulaire étendu pour composer avec la danse et le mouvement
- Intégrer par imprégnation, par la pratique vocale, corporelle et instrumentale ces nouveaux matériaux
- Se perfectionner à la direction d'un ensemble de soundpainting multidisciplinaire.

## Public

- Enseignants artistiques en musique, danse, théâtre et arts visuels
- Artistes professionnels, chefs de chœur, chorégraphes, metteurs en scène
- Effectif limité à 12 personnes

## Prérequis

- Avoir validé le niveau 1 et 2 de nos cycles de formation

## Contenu

### 1 – Composer avec l'espace et le mouvement

- Etudier les signes spécifiques
- Gérer l'espace scénique et les déplacements
- Développer l'imaginaire et la créativité
- Utilisation de modes de jeu avancés

### 2 – Définir "default" et "neutral"

- Identifier ces 2 paramètres essentiels
- Composer en utilisant de nouvelles conventions

### 3 – Composer avec la danse et le mouvement

- Les fondamentaux
- Matériaux spécifiques

### 4 – Composer avec les Artistes Visuels

- Les fondamentaux
- Matériaux spécifiques

### 5 – Comprendre et utiliser les "raccourcis"

- Launch mode, Stick mode
- Modes hybrides

## Points forts

- Nombreux exemples et exercices pratiques basés sur un partage et retour d'expérience du formateur
- Temps de travail personnel pour préparer et développer des scénarios originaux
- Nombreuses mises en situation face au groupe pour expérimenter les idées proposées
- Réflexion et analyse sur les enjeux de la composition multidisciplinaire

## Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement:

- Mise en situation réelle de jeu. Ecriture de scénarios, puis interprétation des compositions face au groupe.
- Présentation des ouvrages édités par Walter Thompson ainsi que différentes partitions.
- Visionnage et analyse de pièces contemporaines utilisant un langage de signes.
- Remise d'un glossaire des signes étudiés accompagné d'une vidéo enregistrée et présentée par le formateur.

- Salle de travail de 120 m2 avec parquet flottant

- La formation sera assurée par Eric Chapelle, musicien, compositeur, directeur artistique de Batik Productions depuis 1994. Formateur soundpainting multidisciplinaire certifié.

## Suivi d'exécution et évaluation:

- La présence des stagiaires est vérifiée par émargement pour chaque demi-journée de formation.
- Les participants évaluent la qualité de l'animation (évaluation orale en salle à la fin de la session) et son opérationnalité (évaluation en ligne plusieurs jours après la formation).
- Un ensemble de tests d'aptitude est proposé aux participants afin de vérifier les compétences acquises.

Entretien oral personnalisé – Vérification des connaissances acquises

Mise en situation 1 - Aptitude à s'intégrer à un ensemble de soundpainting en tant que performer. Le stagiaire doit pouvoir répondre aux consignes en tant que chanteur, acteur ou danseur.

Mise en situation 2 - Aptitude à diriger un ensemble multidisciplinaire. A ce stade de l'apprentissage une exigence accrue est portée sur la conduite et le développement des compositions réalisées en temps réel. Le soundpainter doit être apte à imposer ses idées tout en étant réceptif aux propositions du groupe.

- Une attestation mentionnant la nature et la durée de l'action de formation sera remise à chacun des stagiaires à l'issue de la formation. Sous réserve de réussite des tests d'évaluation de l'acquisition des compétences, l'attestation délivrée précisera les compétences acquises par chaque stagiaire.

## Organisation et fonctionnement

- Durée totale: 4 journées de 6 heures soit 24 heures
- Horaires: de 10h à 13h et de 14h à 17h
- Rythme: Formation en discontinu
- Mode d'organisation: Présentiel en inter entreprises
- Lieu de Formation: Echandelys (63)